

Seminari nelle scuole offerti dalla Scuola di Scienze Umanistiche – Area di Lettere e filosofia

AMBITO LETTERARIO

RELATORE	TITOLO SEMINARIO
Raffaella CRESCI	<ol style="list-style-type: none">1. Immagini da distruggere o da venerare. Temi della controversia iconoclastica a Bisanzio2. Il fallimento della parola nell'Ecuba di Euripide
Raffaele MELLACE	Verdi, il romanticismo italiano
Massimo BONAFIN	<ol style="list-style-type: none">1. L'altro nel testo. La parodia nella storia letteraria europea2. Dal rito alla fiaba: archetipi degli intrecci, modelli del racconto, origini della narrativa
Marco BERISSO	<ol style="list-style-type: none">1. Leggere Dante oggi2. Dante, la politica, la storia
Gabriella MORETTI	<ol style="list-style-type: none">1. Guerra, esilio, migrazioni: drammaturgia della sconfitta nelle <i>Troades</i> di Seneca2. Popoli agli antipodi. Avventure letterarie di un mito scientifico3. <i>Curiositas</i> e romanzo antico4. La parola e le immagini: l'oratoria romana come spettacolo5. Cattivi maestri (e "lotta di classe"): traversie antiche dell'insegnante di Latino6. <i>Xenia</i> e <i>Apophoreta</i> di Marziale fra genere epigrammatico, dimensione saturnalia e tradizione iconografica della "natura morta"
Serena PERRONE	Like a rolling book. Alle origini del libro
Lara PAGANI	Tessere di puzzle incompleti: tradizione frammentaria nella letteratura greca
Franco MONTANARI	La resurrezione di Omero dopo il Medioevo

AMBITO STORICO-ARTISTICO E ARCHEOLOGICO (CORSO DI STUDI IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI)

RELATORE	TITOLO SEMINARIO
Fabio NEGRINO	<ol style="list-style-type: none">1. Archeologia preistorica e storia profonda: origine ed evoluzione dell'uomo e della sua cultura2. Il primo pane: alle origini dell'agricoltura e dell'allevamento3. La preistoria in Liguria
Nicola CUCUZZA	Dal geroglifico cretese alla lineare B: le scritture nell'Egeo preistorico fra archeologia e filologia
Lauro MAGNANI, Giacomo MONTANARI, Laura STAGNO	Il patrimonio culturale come strumento di cittadinanza

Lauro MAGNANI, Giacomo MONTANARI	I palazzi dei Rolli: il sito Unesco di Genova
Laura STAGNO	L'alfabeto delle immagini: l'iconografia come strumento di comprensione dei cicli figurati
Giacomo MONTANARI	I classici sulle pareti: raccontare gli antichi nel Cinquecento genovese

AMBITO FILOSOFICO

RELATORE	TITOLO SEMINARIO
Angelo CAMPODONICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Che cosa dice di originale la filosofia sull'uomo? 2. Le grandi domande della filosofia e il loro nesso con la vita ordinaria 3. La dimensione comunitaria dell'uomo. Virtù e vizi
Elisabetta CATTANEI	<ol style="list-style-type: none"> 1. I Pitagorici antichi e Platone 2. Aristotele ed Euclide
Roberto CELADA BALLANTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'Eutifrone di Platone 2. Il De pace fidei di Niccolò Cusano
Marco DAMONTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. I 100 anni del Tractatus di Wittgenstein: un classico sotto i colpi di mortaio 2. Fatti non foste per viver come bruti... il paradigma di Alister McGrath per un dialogo tra scienza e religione
Filippo DOMANESCHI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parole come pietre: come, perché e chi insultiamo 2. Kant, gli alieni e i colori della neve. La lingua che parliamo influenza il modo in cui pensiamo?
Alberto GIORDANO	<ol style="list-style-type: none"> 1. La crisi della democrazia tra social media, post-verità e populismo 2. Libertà individuale e potere nell'immaginario distopico. Da 1984 a The Handmaid's Tale
Letterio MAURO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le "due città" di Agostino 2. L'antropologia di Tommaso d'Aquino tra platonismo e aristotelismo
Daniele ROLANDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'escatologia dei 'Moderni'. Hobbes, Spinoza, Pascal 2. L'invenzione del 'rispetto'. Da Mandeville a Kant 3. Volontà di credere e conversione. Il liberalismo religioso di William James
Enrico TERRONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le dimensioni dell'estetica: giudizio, esperienza, proprietà, oggetti 2. Arte e letteratura come oggetti estetici 3. Che cosa ci insegnano di speciale l'arte e la letteratura rispetto ad altri oggetti estetici? 4. Il ruolo dell'estetica nella scuola italiana: la riforma Gentile
Maria Silvia VACCAREZZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Da Atene ad Oxford: l'etica delle virtù contemporanea 2. Il libero arbitrio: discussioni classiche e sfide empiriche 3. Che cos'è la psicologia morale?
Stefania ZANARDI	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'influenza della filosofia di Boezio sull'opera di Dante 2. Alla scoperta dell'Umanesimo e degli umaneshimi attraverso la lezione di Eugenio Garin
Federico ZUOLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il mondo animale e l'etica. Tra ragione e sentimenti 2. Realizzare le utopie? Quando il pensiero politico si mette in pratica

AMBITO STORICO

RELATORE	TITOLO SEMINARIO
Emiliano BERI	<ol style="list-style-type: none">1. La seconda guerra mondiale: guerra meccanizzata, guerra aerea e guerra economica2. Il Mediterraneo del XVI secolo: un mondo in guerra3. Un caso di fake history: la codardia di Giovanni Andrea Doria alla battaglia di Lepanto4. La Repubblica di Genova e i corsari barbareschi: una guerra lunga tre secoli5. Le guerre di Napoleone: strategia, operazioni, battaglie6. Il patrimonio fortificatorio genovese: dal XVI secolo alla Restaurazione
Paolo CALCAGNO	Lo storico moderno: un mestiere artigianale
Enrico ISOLA	Archivi e fonti archivistiche: la chiave di volta della ricerca storica

Per prenotare una lezione occorre compilare il modulo presente al seguente link:
www.studenti.unige.it/portalescuole/seminari/