

## Seminari nelle scuole offerti dalla Scuola di Scienze Umanistiche

RELATORE	TITOLO SEMINARIO
Simona MORANDO	Come si analizza un testo teatrale?
Raffaella CRESCI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Immagini da distruggere o da venerare. Temi della controversia iconoclastica a Bisanzio</li><li>2. Il fallimento della parola nell'Ecuba di Euripide</li></ol>
Raffaele MELLACE	Verdi, il romanticismo italiano
Duccio TONGIORGI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il popolo imestiali: la folla in sommossa nei "Promessi sposi"</li><li>2. Letteratura e industria tra Neorealismo e boom economico</li></ol>
Massimo BONAFIN	L'altro nel testo. La parodia nella storia letteraria europea
Clario DI FABIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il volto nella scultura medievale</li><li>2. Il nudo nella scultura medievale</li></ol>
Marco BERISSO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Leggere Dante oggi</li><li>2. Dante, la politica, la storia</li></ol>
Pia CAROLLA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Possiamo vivere senza il greco? Il divertimento</li><li>2. Possiamo vivere senza il greco? La bellezza</li><li>3. Possiamo vivere senza il greco? Il mistero</li><li>4. Il greco e il "sapore del mondo". Pagine per l'esame di Stato dai Dialoghi con Leucò</li><li>5. L'imperatore, il califfo e noi. Attualità di un dialogo del IX secolo*</li></ol>
Gabriella MORETTI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guerra, esilio, migrazioni: drammaturgia della sconfitta nelle Troades di Seneca* (consigliato per licei scientifici)</li><li>2. Popoli agli antipodi. Avventure letterarie di un mito scientifico (consigliato per licei scientifici)</li><li>3. Xenia e Apophoreta di Marziale fra genere epigrammatico, dimensione saturnalia e tradizione iconografica della 'natura morta' (riservato agli insegnanti)</li></ol>
Biagio SANTORELLI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Un nuovo genere di furie: la declamazione nell'istruzione superiore romana</li><li>2. Gli intellettuali e potere in età imperiale, tra libertà di parola e censura</li><li>3. Meglio non parlare dei vivi. Giovenale, Tacito e la libertà di parola sotto i buoni imperatori*</li></ol>
Serena PERRONE	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Like a rolling book. Alle origini del libro</li><li>2. Frammenti dall'Egitto greco-romano*</li></ol>
Nicola CUCUZZA	Musici e musica dell'età del Bronzo in Egeo*
Lara PAGANI	Tessere di puzzle incompleti: tradizione frammentaria nella letteratura greca*
Silvia PALLECCHI	Pompei, archeologia in azione: metodi, strategie e strumenti per leggere il passato*

---

Elena CIMAROSTI	'Dimmi dove e quando': scrivere e diffondere il messaggio epigrafico nel mondo romano*
Franco MONTANARI	La resurrezione di Omero dopo il Medioevo*
Quinto MARINI	Conversazioni di letteratura nell'aranceto. Genova erede del classicismo e capitale del Barocco*
Davide SERPICO	Filosofia delle Scienze: Introduzione alle interazioni tra filosofia e scienze sociali e naturali

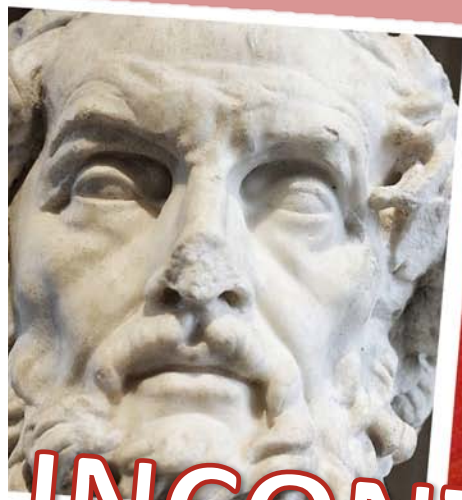
---

\* vedi allegato pagina seguente

Per prenotare una lezione occorre compilare il modulo presente al seguente link:

[www.studenti.unige.it/portalescuole/seminari/](http://www.studenti.unige.it/portalescuole/seminari/)

IV edizione - 2019/20



# INCONTRO AL CLASSICO

Il Corso di studi in Scienze dell'Antichità dell'Università di Genova,  
in collaborazione con i Corsi triennali in Lettere e in Conservazione dei Beni Culturali,  
propone agli studenti dei licei classici i seguenti incontri:

Nicola Cucuzza, docente di Archeologia della Grecia alto-arcaica  
**Musici e musica dell'età del Bronzo in Egeo**

Lara Pagani, docente di Filologia greca  
**Tessere di puzzle incompleti: tradizione frammentaria  
nella letteratura greca**

Gabriella Moretti, docente di Letteratura latina  
**Guerra, esilio, migrazioni: drammaturgia della sconfitta  
nelle Troades di Seneca**

Serena Perrone, docente di Papirologia  
**Frammenti dall'Egitto greco-romano**  
Visita guidata alla collezione di papiri dell'Università di Genova  
Luogo: Università di Genova, Via Balbi 4. Numero massimo di studenti: 30

Biagio Santorelli, docente di Storia della lingua latina  
**Meglio non parlare dei vivi. Giovenale, Tacito e la libertà di  
parola sotto i buoni imperatori**

Silvia Pallecchi, docente di Metodologia dello scavo  
**Pompei, archeologia in azione: metodi, strategie e  
strumenti per leggere il passato**

Elena Cimarosti, docente di Epigrafia latina  
**'Dimmi dove e quando': scrivere e diffondere il messaggio  
epigrafico nel mondo romano**

Pia Carolla, docente di Letteratura bizantina  
**L'imperatore, il califfo e noi. Attualità di un dialogo  
del IX secolo**

Franco Montanari, docente di Letteratura greca  
**La resurrezione di Omero dopo il Medioevo**

Quinto Marini, docente di Letteratura italiana  
**Conversazioni di letteratura nell'aranceto. Genova  
erede del classicismo e capitale del Barocco**  
Luogo: Università di Genova, Via Balbi 4. Numero massimo di studenti: 30



Le attività hanno una durata di 1:30/2:00 e,  
salvo diversa indicazione, si svolgono presso l'istituto richiedente in data da concordare.  
Per prenotazioni compilare il modulo al link: [www.studenti.unige.it/portalescuole/seminari/](http://www.studenti.unige.it/portalescuole/seminari/)