

Corso di studio in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (L-1)

Regolamento didattico

1) Requisiti di ammissione

L'ammissione al corso di studio è subordinata al possesso di una adeguata preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali di norma acquisite nei Licei e negli Istituti di istruzione secondaria superiore. È necessario requisito di accesso al corso di studio in Dams la conoscenza della lingua italiana letteraria ad un livello che consenta agli studenti di seguire proficuamente le lezioni del corso di studio. L'accesso al corso di studio in Dams prevede la verifica delle competenze acquisite attraverso una prova di comprensione di un testo in italiano di argomento attinente lo spettacolo e la sua riproposizione in un riassunto scritto, nonché una verifica per appurare le conoscenze relative alla cultura generale dello studente. Gli eventuali debiti formativi aggiuntivi derivanti da carenze di tali conoscenze saranno colmati entro il primo anno di corso con attività tutoriali svolte dallo stesso corso di studio.

Tutti gli studenti stranieri con diploma di scuola secondaria superiore conseguita all'estero saranno sottoposti a una specifica prova di conoscenza di lingua italiana. Il mancato superamento comporta l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi.

2) Attività formative

Le attività formative comprendono: insegnamenti, laboratori, seminari, stages, tirocini, corsi, anche tenuti presso idonei istituti pubblici e/o privati in Italia e all'estero, riconosciuti dal corso di studio, che assicurano competenze informatiche, linguistiche e di rilievo culturale coerente con le tematiche del corso stesso.

Per le informazioni generali sui crediti formativi universitari si rimanda alla parte introduttiva del Manifesto degli Studi.

Il Corso non prevede un numero minimo di crediti acquisibile in tempi determinati da studenti iscritti a tempo parziale.

Nel rispetto del DM 270/2004 il numero delle verifiche relative alle attività didattiche non supera il numero di venti esami.

La frazione dell'impegno orario complessivo di cui all'art. 21, comma 3 del Regolamento didattico d'Ateneo, riservato allo studio personale è pari 76 %, esclusi i casi di attività formative a elevato contenuto sperimentale o pratico.

L'offerta didattica, l'elenco degli insegnamenti attivabili e delle altre attività formative con l'indicazione dei corrispondenti CFU, l'articolazione in moduli e la durata in ore vengono riportati nell'apposito allegato (Parte speciale).

Il corso di studio in DAMS, appartenente alla Classe L-3, è articolato in 1 unico curriculum sotto elencato per il quale per ciascuno dei quali] si indicano obiettivi formativi specifici:

Il Corso di studio si propone di dotare lo studente di competenze culturali di base, di una prima e articolata conoscenza nel campo del teatro e del cinema, di strumenti professionali e di lavoro riferiti al settore, in molti casi acquisibili in laboratori e stages.

Il contenuto di carattere generale (storico, filosofico, letterario) di una parte del percorso formativo risulta utile anche per l'eventuale insegnamento nei settori in cui esso può essere previsto (arte e musica soprattutto).

In particolare, i laureati debbono possedere:

- una buona formazione di base per la conoscenza culturale e scientifica nei settori delle arti, della musica, dello spettacolo
- strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche;

- una nozione aggiornata di teatro che coniughi teoria e pratica e che si estenda dalla prosa allo spettacolo musicale, dall'animazione nelle sue varie specificità al circo, dalla danza al mimo.
- capacità di operare come esperto di teatro in vari campi di attività connesse e con plurime competenze, dalla ideazione e progettazione alla realizzazione, organizzazione, gestione e promozione di eventi dal vivo, di festival, di stagioni e cartelloni teatrali, da interventi nella scuola a collaborazioni con associazioni culturali, enti locali, giornali, radio, televisioni, mass media e manifestazioni di moda.

E ancora i laureati devono rivelare

- capacità di seguire come esperti le varie fasi della nascita e della messa in circolazione di un film, dal soggetto e sceneggiatura alla regia, dal montaggio alla post-produzione, dal doppiaggio alla distribuzione;
- preparazione in una prospettiva professionale per l'ideazione, organizzazione e promozione di eventi nel campo cinematografico, per il reperimento di risorse finalizzate alla realizzazione di progetti e per la gestione di strutture attinenti al cinema, per interventi nell'ambito della comunicazione televisiva e radiofonica, per attività di filmmakers
- piena sicurezza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- padronanza di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per scambio di informazioni generali;
- capacità di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro.

3) Piani di studio

I piani di studio conformi all'offerta formativa inserita nella banca ministeriale vengono approvati automaticamente.

Lo studente può presentare un piano di studio individuale, purché coerente con il progetto culturale e adeguato agli obiettivi formativi e ai contenuti specifici del corso di studio.

Il piano di studi individuale conforme all'ordinamento didattico è approvato dal consiglio di corso di studio.

Lo studente può presentare un piano di studio **individuale**, purché coerente con il progetto culturale e adeguato agli obiettivi formativi e ai contenuti specifici del Corso di studio.

Il piano di studi individuale **comunque conforme all'ordinamento didattico**, è approvato sia dal Consiglio di Corso di studio sia dal Consiglio di Dipartimento di riferimento.

4) Frequenza e modalità di svolgimento delle attività didattiche

La frequenza alle lezioni sebbene vivamente consigliata, ai fini di una preparazione più accurata e completa, non è obbligatoria e non può costituire elemento di discriminazione, per la determinazione del voto, fra studenti frequentanti e non frequentanti. Per gli studenti che frequentano le lezioni, può essere previsto un alleggerimento del programma d'esame, come riconoscimento dell'impegno nella frequenza e nella partecipazione alle lezioni ai fini del raggiungimento dello standard complessivo di 25 ore per credito.

L'orario delle lezioni, il calendario degli esami e delle prove finali, stabiliti dal Preside della Scuola, sentiti i docenti e la Commissione Paritetica, sono consultabili sul sito web della Scuola.

Per i periodi di svolgimento e di sospensione delle attività didattiche e degli esami, per l'intervallo minimo tra due appelli successivi, nonché per quanto riguarda l'organizzazione di tirocini formativi, si rimanda al Sito di Scuola.

5) Esami e altre verifiche di profitto

Le verifiche del profitto degli studenti avverranno al termine dello svolgimento di ogni attività formativa.

Agli studenti diversamente abili sono consentite prove equipollenti e tempi più lunghi dell'effettuazione delle prove scritte e la presenza di assistenti per l'autonomia e/o la comunicazione in relazione al grado e alla tipologia della loro disabilità. Gli studenti diversamente abili svolgono gli esami con l'uso degli ausili loro necessari. L'Università garantisce sussidi tecnici e didattici specifici, nonché il supporto di appositi servizi di tutorato specializzato sulla base delle risorse finanziarie disponibili, previa intesa con il docente della materia e con l'ausilio del servizio di tutorato ove istituito .

Le Commissioni di esami dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto. Può essere concessa all'unanimità la lode. L'esame è superato se lo studente ha ottenuto una valutazione pari o superiore a diciotto punti. L'esito dell'esame è verbalizzato, con la votazione conseguita, seduta stante. Il corso non prevede esami che non si concludano con la prova orale.

L'esame fallito, a seguito del quale lo studente sia stato respinto, può essere ripetuto negli appelli successivi.

Per verificare il progressivo conseguimento dei risultati di apprendimento attesi, i docenti possono prevedere prove intermedie scritte e orali della preparazione acquisita dagli studenti.

Le Commissioni di esami saranno formate, per le attività didattiche semplici, dal docente che ha svolto il corso e da almeno un altro docente con l'eventuale aggiunta di un cultore della materia appositamente riconosciuto dal Corso di studio. Per gli insegnamenti impartiti da più docenti, la Commissione è composta da tutti i docenti che hanno contribuito allo svolgimento del corso.

Per le valutazioni da effettuare attraverso forme diverse rispetto all'esame si rimanda all'art. 7 del presente regolamento.

6) Riconoscimento di crediti

Lo studente che chiede il riconoscimento di "altri crediti" deve produrre una documentazione che comprenda: il modulo per l'attivazione della procedura prevista in accordo con la Segreteria del Polo Universitario di Imperia; l'attestato dell'attività svolta e/o della competenza acquisita; la durata dell'attività stessa. E' accettata anche l'autocertificazione relativamente alla durata delle attività formative, ma la Commissione apposita procederà a controlli a campione, richiedendo documentazione formale.

Casi riconosciuti:

- 1) esami universitari (sostenuti in strutture universitarie italiane o straniere) in discipline linguistiche o informatiche, purché già non utilizzati ai fini del piano di studi in caso di passaggio da altra sede o Facoltà;
- 2) periodo di studio all'estero presso sedi universitarie
- 3) tirocini regolamentati da specifiche convenzioni attivate dalla Scuola
- 4) stages seguiti da docenti in qualità di tutores
- 5) attestato di possesso di conoscenze linguistiche (a partire dal livello di base), rilasciato da enti riconosciuti dall'Ateneo o da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, o attestato di frequenza a corsi di lingue straniere rilasciato da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, con attestazione di superamento di relativa verifica .
- 6) verifica di conoscenze informatiche effettuata dall'apposita Commissione o attestato di conoscenze informatiche rilasciato da enti riconosciuti dall'Ateneo o da altri enti ritenuti autorevoli e validi
- 7) diplomi post-secondari rilasciati da istituti universitari o parauniversitari e da enti pubblici; attestati di corsi dello stesso tipo con attestazione del superamento di una relativa verifica;

- 8) attività di volontariato certificate e svolte presso istituzioni legalmente riconosciute, giudicate attinenti al curriculum del corso di studio.
- 9) attività formative relazionali e didattiche presso enti pubblici o legalmente riconosciuti
- 9) attività certificata di lavoro pertinente al curriculum di durata almeno annuale.
- 10) Altro, previo esame della Commissione preposta e approvazione specifica del CCL.

7) Mobilità e piani di studio all'estero

Il corso di studio promuove e incoraggia, anche con il riconoscimento nell'ambito dei crediti altri, la partecipazione degli studenti e dei docenti ai programmi di mobilità e di scambi internazionali (Socrates/Erasmus, ecc.).

Per l'approvazione dei progetti degli studenti e per la congruità complessiva delle attività proposte in questi ultimi confronta art. 32, comma 2 del Regolamento d'Ateneo

8) Prova finale

La prova finale consiste nella presentazione e discussione di in un elaborato scritto o accompagnato da un breve testo scritto su un argomento scelto nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti, previo superamento dell' accertamento di conoscenza di una lingua insegnata nel Corso di studio , tramite lettura e comprensione di un testo attinente alle tematiche specifiche del Corso di studio. La verifica della conoscenza linguistica sarà effettuata da apposite Commissioni designate dal Corso di studio.

Senza configurarsi necessariamente come contributo originale, la prova finale deve dimostrare che il candidato:

- ha conseguito capacità di analisi e di sintesi, senso critico, autonomia di giudizio,
- possiede competenze espressive scritte e orali in direzione sia espositiva sia logico-argomentativa;
- è in grado di citare correttamente testi altrui e comporre corrette bibliografie (evitando una passiva dipendenza da Internet e la pratica del taglia e incolla)

Per essere ammesso alla prova finale, che consente l'acquisizione di 7 crediti, lo studente deve avere conseguito 173 crediti.

Per quanto attiene la presentazione, la discussione e la valutazione della prova finale si rimanda al Manifesto degli Studi.

9) Orientamento e tutorato

Le attività di orientamento sono svolte dal docente che rappresenta il corso di studio nella Commissione Orientamento di Scuola, dai tutores appositamente selezionati dalla Commissione Orientamento. Quelle di tutorato didattico da iscritti alle lauree specialistiche di riferimento o da dottorandi selezionati appositamente dalla Commissione Orientamento.

Il tutorato degli studenti iscritti al corso di studio rientra nei compiti istituzionali dei docenti. Il corso di studio prevede un docente tutor ogni 50 studenti immatricolati, designato dal consiglio di corso di studio. I nominativi dei docenti tutores, nonché gli orari di ricevimento, diversi da quelli riservati agli studenti e ai laureandi, sono reperibili nel Manifesto degli Studi e sul sito web di Scuola.

10) Autovalutazione

Il controllo dello svolgimento delle attività formative avverrà attraverso la raccolta di opinioni degli studenti su:

- attività formative previste dai piani di studio in conformità con gli obiettivi;
- opinioni degli studenti su esami di profitto e relativi alla prova finale;
- monitoraggio degli esiti degli esami di profitto;

La valutazione sarà effettuata annualmente da una apposita commissione, istituita ad hoc e composta da tre docenti di ruolo e da due rappresentanti degli studenti. La commissione viene confermata/rinnovata ogni tre anni.

11) Verifica periodica dei crediti

Il corso di studio può procedere alla verifica periodica dei crediti acquisiti e, qualora ne siano riconosciuti obsoleti i contenuti culturali e professionali, può prevedere prove integrative. Nel caso di attività didattiche, previste dai vecchi ordinamenti, i crediti conseguiti vengono riconosciuti integralmente se ottenuti nell'arco degli ultimi 5 anni.

12) Comitato di indirizzo

Il Consiglio del corso di studio verifica, attraverso un comitato di indirizzo formato da docenti del corso di studio, i rappresentanti degli studenti, rappresentanti del mondo della scuola (provveditore agli studi), del mondo imprenditoriale legato alla cultura (case editrici, giornali) e di istituzioni culturali le esigenze formative del mercato del lavoro, al fine di definire le figure e i profili professionali che si intendono formare, attraverso un aggiornamento costante.

13) Norme transitorie

Nella fase di transizione tra l'ordinamento del DM 509/ e quello del DM 270/2004 gli studenti immatricolati secondo l'ordinamento 509 attingono all'offerta formativa dell'ordinamento 270, mantenendo la suddivisione sulla base 5/10 cfu, e seguendo il percorso formativo secondo l'ordinamento 509.

Sulla base dell'art. 13 della 270 il Consiglio, attraverso un'apposita commissione, opererà affinché gli studenti che hanno iniziato secondo le norme del DM 509, possano optare per il passaggio al nuovo ordinamento.

Parte speciale

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale
NESSUN INDIRIZZO	1	65099	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	9	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	Italiano		Il corso si propone di studiare il teatro nel suo sviluppo storico, nelle influenze di questo sugli esiti contemporanei, nei suoi rapporti in generale con la società dello spettacolo.	54	171
NESSUN INDIRIZZO	1	66545	STORIA E CRITICA DEL CINEMA	9	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	Italiano		La disciplina si propone di mettere a fuoco artisti, opere, linguaggi, nodi, approcci della storia del cinema dalle origini a oggi, con particolare attenzione per la caratterizzazione del cinema muto, del "cinema classico" e del "cinema moderno".	54	171
NESSUN INDIRIZZO	1	72185	LETTERATURA ITALIANA	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	DISCIPLINE LINGUISTICHE LETTERARIE	Italiano		L'insegnamento di Letteratura italiana come disciplina di base ha questi obiettivi formativi: acquisizione da parte degli studenti delle conoscenze relative alla storiografia letteraria da Dante al Novecento con particolare riferimento ad autori e opere significative e alla letteratura teatrale; capacità di interpretare un testo sia nelle sue componenti formali, sia nella riconoscibilità dei generi e nei lineamenti interpretativi; acquisizioni di competenze nell'esposizione argomentativa orale e scritta, acquisizione di conoscenze critiche approfondite su singoli aspetti della tradizione letteraria.	54	171
NESSUN INDIRIZZO	1	72186	STORIA DELL'ARTE MODERNA	9	L-ART/02	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE	Italiano		L'insegnamento è finalizzato a fornire una capacità di lettura e conoscenza della produzione artistica tra Rinascimento e primo Ottocento con particolare attenzione al ruolo dell'immagine nel processo di comunicazione nei periodi storici indagati.	54	171
NESSUN INDIRIZZO	1	72187	STORIA E LINGUAGGI DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA	12	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	Italiano				
NESSUN INDIRIZZO	1	72188	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA MODULO I	6	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	Italiano		La disciplina si prefigge di svelare agli studenti un universo di valori e linguaggi artistici lasciato colpevolmente in secondo piano dal sistema scolastico e culturale italiano. La conoscenza e la consapevolezza di autori fondamentali della storia della cultura occidentale, del canone dal Barocco al Romanticismo, da Bach a Brahms, e delle	36	114

										dinamiche della musica dal primo Novecento a oggi rappresenta un completamento importante della preparazione di ogni studente. Ben più di una materia di studio, la storia della musica si propone così come compagna per la vita, strumento per comprendere meglio simboli e valori di ogni linguaggio musicale di cui si farà esperienza nel corso della propria esistenza.		
NESSUN INDIRIZZO	1	72189	LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA MODULO II	6	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	Italiano		La disciplina si prefigge di svelare agli studenti un universo di valori e linguaggi artistici lasciato colpevolmente in secondo piano dal sistema scolastico e culturale italiano. La conoscenza e la consapevolezza di autori fondamentali della storia della cultura occidentale, del canone dal Barocco al Romanticismo, da Bach a Brahms, e delle dinamiche della musica dal primo Novecento a oggi rappresenta un completamento importante della preparazione di ogni studente. Ben più di una materia di studio, la storia della musica si propone così come compagna per la vita, strumento per comprendere meglio simboli e valori di ogni linguaggio musicale di cui si farà esperienza nel corso della propria esistenza.	36	114
NESSUN INDIRIZZO	1	72862	LABORATORIO DI MONTAGGIO E RIPRESA CINEMATOGRAFICA	1		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano		Il laboratorio intende fornire elementi di base del linguaggio e dalla sintassi cinematografica ed audiovisiva attraverso la analisi e la verifica su testi, film, documentari di particolare interesse e funzione didattica. Il laboratorio è propedeutico alla definizione di progetti anche limitati di prodotti audiovisivi da parte degli studenti.	16	9
NESSUN INDIRIZZO	1	72865	LABORATORIO DI TEATRO E DANZA	1		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano		Il laboratorio fornisce elementi per la realizzazione della drammatizzazione e del movimento.	16	9
NESSUN INDIRIZZO	1	80351	ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA	6	L-FIL-LET/10	DI BASE	DISCIPLINE LINGUISTICHE LETTERARIE	Italiano		La disciplina si propone di fornire metodologie per la scrittura e strumenti critici di base per l'analisi di testi letterari, teatrali e dei media e per la ricerca in ambito letterario	36	114
NESSUN INDIRIZZO	1	80439	FONTI AUDIOVISIVE PER LA RICERCA STORICA	9	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	Italiano		Lo studio della storia, in particolare quella contemporanea, non può più prescindere dall'utilizzo delle fonti audiovisive: dal materiale filmico d'archivio alle immagini della TV, dai documentari alle risorse on-line. La disciplina intende fornire agli studenti gli elementi metodologici di base per l'utilizzo di tali materiali nell'ambito della ricerca storica, attraverso un percorso laboratoriale di visione, contestualizzazione e analisi critica.	54	171
NESSUN INDIRIZZO	2	65104	DRAMMATURGIA	9	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	Italiano		Gli obiettivi formativi della disciplina consistono nell'acquisizione delle conoscenze di base della drammaturgia e delle relazioni fra testi, attori e società.	54	171
NESSUN INDIRIZZO	2	65216	STORIA CONTEMPORANEA	9	M-STO/04	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		La disciplina intende fornire agli studenti le coordinate fondamentali della storia	54	171

									contemporanea - con approfondimenti dedicati alla storia italiana - concentrandosi sulle rilevanze del Novecento (secolo delle masse, dei totalitarismi, delle guerre mondiali). Particolare attenzione sarà rivolta alla metodologia della ricerca storica attraverso l'analisi di varie tipologie di fonti (dai documenti d'archivio alle testimonianze orali e scritte della gente comune, dalle immagini agli audiovisivi).		
NESSUN INDIRIZZO	2	66792	SEMIOTICA DELLE ARTI	9	M-FIL/04	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE	Italiano	Il corso ha per obiettivo la presentazione, a livello base, dei problemi fondamentali della disciplina, con particolare riferimento agli aspetti pragmatici della comunicazione artistica e al problema della costruzione del significato dei testi, ivi compresi quelli multimediali e virtuali. Sono previsti anche un modulo dedicato alla presentazione degli elementi fondamentali della teoria della comunicazione e un modulo centrato sull'analisi dei testi di canzoni d'autore.	54	171
NESSUN INDIRIZZO	2	72190	INFORMATICA E SISTEMI MULTIMEDIALI	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Conoscenza e comprensione degli aspetti e dei concetti chiave dell'informatica, della codifica e della trasmissione digitale, in particolare delle immagini e della multimedialità, comprese alcune conoscenze sugli sviluppi più recenti del settore. Capacità di applicare la propria conoscenza per installare e configurare un personal computer e pacchetti software di produttività individuale, collegandosi alla rete, e per creare e gestire documenti ipermediali in rete. Capacità di utilizzare la propria conoscenza per applicare metodi di fotoritocco, post-produzione a/v, elaborazione del suono e dell'immagine.	36	114
NESSUN INDIRIZZO	2	72193	FENOMENOLOGIA DEGLI STILI	9	L-ART/04	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE	Italiano	L'obiettivo della disciplina è far apprendere le dinamiche di trasformazione delle forme artistiche nel tempo anche con l'apporto e l'ausilio delle tecnologie multimediali.	54	171
NESSUN INDIRIZZO	2	72198	ANTROPOLOGIA DELL'IMMAGINE	6	L-ANT/02	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano	L'antropologia dell'immagine costituisce una nuova prospettiva per analizzare la tradizione e la continuità delle immagini, sia nel contesto della cultura che le ha prodotte, sia nella storia del teatro, dello spettacolo e del cinema.	36	114
NESSUN INDIRIZZO	2	72202	TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO RADIOTELEVISIVO	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'esperienza della radiofonia viene affrontata sia dal punto di vista storico che da quello tecnico, con una presentazione dei concetti di organizzazione del palinsesto, offerta musicale, regia di canale, proposta pubblicitaria, formato radiofonico e analisi degli ascolti. Della televisione verrà indagata prima di tutto l'influenza che ha sulla vita di ognuno di noi, attraverso l'analisi dei suoi vari linguaggi, dei generi, del loro mescolamento.	36	114
NESSUN INDIRIZZO	2	72863	LABORATORIO DI ILLUMINOTECNICA E SCENOTECNICA	1		ALTRE ATTIVITA'	Altre Conoscenze Utili per l'Inserimento Nel Mondo del	Italiano	Dalla specificità di questo approccio il corso si muove per avvicinare gli studenti, attraverso esercitazioni pratiche, ai vari aspetti della gestione di un palcoscenico e dell'ideazione di uno spazio scenico e per mostrare come la	16	9

							Lavoro			capacità espressiva della luce possa creare emozione e suggerire una chiave di lettura dello spettacolo.		
NESSUN INDIRIZZO	2	72864	LABORATORIO DI ESPERIENZE E APPLICAZIONI MUSICALI	1		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano		Il laboratorio dei applicazioni ed esperienze musicali approfondirà l'acustica, la natura e la diffusione del suono soprattutto in ambito teatrale e cinematografico.	16	9
NESSUN INDIRIZZO	2	80194	LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE	9	L-LIN/04	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE	Italiano		La disciplina mira a fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della Lingua francese nella maniera più proficua e indipendente possibile.	54	171
NESSUN INDIRIZZO	2	80196	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	9	M-FIL/05	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE	Italiano		Mostrare i collegamenti con linguistica, logica e informatica. Mettere in grado lo studente di applicare aspetti della filosofia del linguaggio all'analisi del discorso quotidiano e del discorso pubblico (giornali, televisione, internet). Introdurre gli studenti di filosofia alla lettura e discussione di testi classici.	54	171
NESSUN INDIRIZZO	2	80352	ANTROPOLOGIA DELLO SPETTACOLO	9	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	Italiano		Il corso si propone di affrontare le principali questioni poste dal teatro in merito alle proprie origini, sviluppo e necessità, alle caratteristiche e al senso della performance, alle interazioni con comportamenti analoghi in questa come in altre culture.	54	171
NESSUN INDIRIZZO	2	80441	TEATRO DEL NOVECENTO	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso si propone di studiare le principali esperienze di ricerca del secondo novecento intorno a un teatro che pone al centro l'attore e il suo corpo, che si mette in discussione come genere ritrovando infine senso e necessità proprio in questa disponibilità a negarsi.	36	114
NESSUN INDIRIZZO	3	53392	PROVA FINALE	7		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano			0	175
NESSUN INDIRIZZO	3	56331	POPULAR MUSIC	6	SPS/08	DI BASE	DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PEDAGOGICHE	Italiano		Obiettivi e finalità del corso sono quelli di offrire una panoramica sui percorsi linguistici emersi dal mondo musicale nato negli Stati Uniti nel secondo dopo guerra dall'incontro fra cultura afro-americana e folk.	36	114
NESSUN INDIRIZZO	3	65106	ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti gli strumenti di base per orientarsi di fronte ai principali aspetti istituzionali, organizzativi ed economici che interessano lo spettacolo dal vivo in Italia.	36	114
NESSUN INDIRIZZO	3	66543	STORIA DELLE TEORICHE DEL CINEMA	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso rappresenta un'introduzione alla teoria del cinema. I principali nodi teorici che hanno segnato il dibattito interno agli studi sul cinema saranno puntualmente raccordati con approfondimenti di ordine storico	36	114
NESSUN INDIRIZZO	3	72197	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	9	L-ART/03	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE	Italiano		L'insegnamento intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con	54	171

									particolare approfondimento sulle vicende del Novecento.			
NESSUN INDIRIZZO	3	72866	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESE CULTURALI	1		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano		Il laboratorio insegna, con procedimenti applicativi pratici, a creare un'impresa teatrale, cinematografica e culturale.	16	9